

Musikprogramm Competition Pieces Programma musicale

1. Runde / First Round / Primo Turno:

Christian Erbach (1570-1635)

eine Canzone auszuwählen von: Canzon quarti toni
free choice of Canzone: Canzon sexti toni
una canzona a scelta libera: Canzon septimi toni
(Corpus of early Keyboardmusic, Band 36/III, Nr. 9, 11, 14)

Johann Caspar Kerll (1627-1693)

eine Toccata auszuwählen von: Toccata 3, 5, oder 8
free choice of Toccata: (Doblinger Diletto musicale)
una toccata a scelta libera:

*Johann Sebastian Bach
(1685-1750)*

Praeludium und Fuge in D-Dur
BWV 532

Johannes Brahms (1833-1897)

Choralvorspiel und Fuge
über „O Traurigkeit, o Herzeleid“
(2. Fassung, G. Henle Verlag)

2. Runde / Second Round / Secondo Turno:

Hans Leo Hassler (1564-1612)

aus Magnificat quarti toni
Toccata, Versus secundus
und zwei weitere Verse freier Wahl
(Hans Leo Hassler - Sämtliche Werke,
Breitkopf und Härtel, Bd. 13, Teil 2, Nr. III/14)

Johann Sebastian Bach

eine Sonate auszuwählen von: Triosonate Nr. 1 in Es-Dur BWV 525
free choice of Sonate: Triosonate Nr. 3 in d-moll BWV 527
una sonata a scelta libera: Triosonate Nr. 4 in e-moll BWV 528

Anton Heiller (1923-1979)

In Festo Corporis Christi
(Vier Stücke zum Fronleichnamfest, Doblinger)

Finalrunde / Final Round / Ultimo Turno:

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)

ein Stück aus dem Stilbereich der Elevationstoccaten
A piece in the style of the toccata per Elevazione
Un pezzo allo stile della toccata per Elevazione

Johann Jakob Froberger (1616-1667)

ein Capriccio auszuwählen von: Capriccio 9, 10 oder 12
free choice of capriccio: (Denkmäler der Tonkunst in Österreich X/2, Bd. 21)
una capriccio a scelta libera:

Georg Muffat (1653-1704)

eine Toccata auszuwählen aus: Toccata secunda, octava oder nona
free choice of toccata: („Apparatus musico-organisticus“, Doblinger)
una toccata a scelta libera:

*Wolfgang Amadeus Mozart
(1756-1791)*

Andante in F-Dur KV 616